

A INFLUÊNCIA DO BIÓTIPO NA QUALIDADE DE VIDA DOS ALUNOS DO CURSO DE PEDAGOGIA E ADMINISTRAÇÃO

Dmila Ferreira, Ruben Guerreiro, Thaisa Nunes, Esther Ribeiro, Elane Souza, Ironaldo Tavares.

Este estudo tem como objetivo verificar a concordância entre medidas auto referidas de peso, estatura e Índice de Massa Corporal (IMC) e analisar a influência do biótipo na qualidade de vida. Foram avaliados 60 alunos (33 mulheres e 27 homens), entre 17 e 35 anos de idade. As medidas auto referidas de peso e estatura foram coletadas, sendo que as informações auto referidas e sociodemográficas foram obtidas por meio de um questionário auto aplicado (SF-36). Utilizou-se estatística descritiva e Teste-T para comparar as médias com o programa SPSS versão 17.0 com um nível de significância de $P < 0,05$. Foram classificados como fisicamente normais (abaixo do peso/IMC normal) e alterado (sobrepeso/obesidade) de acordo com o que foi determinado pelo Índice de massa corporal. RESULTADOS: 68,9% dos indivíduos apresentaram IMC normal e 21,3% IMC alterado, sendo que nos aspectos sociais, vitalidade e saúde mental apresentaram valores estatisticamente significativos. O estudo demonstrou também que nos demais aspectos não houve valores significantes. Concluiu-se que a influência do biótipo na qualidade de vida dos indivíduos pesquisados apresentou prevalência nas variáveis: vitalidade, saúde mental e aspecto social.

Palavras-chave: Índice de massa corporal; Medidas auto referidas; Sobrepeso/obesidade; Saúde mental; Vitalidade.

PREVALÊNCIA DA FORMA ANATÔMICA DOS PÉS, DE ALUNOS DO CURSO DE FISIOTERAPIA DO 4º PERÍODO DA FADBA

Naiane Rodrigues dos Santos, Fernanda Medeiros Mota, Gláucia Araújo Silva, Francieli Souza da Silva, Claudiana do Nascimento Leonel, Wendy Beatriz Pimentel.

Araújo G., Borges S., Leonel C., Motta F., Pimentel W., Rodrigues N., Silva F. Faculdade Adventista da Bahia – FADBA, Cachoeira, BA. Introdução: Pelo menos 80% da população em geral têm problemas de pés, mas estes problemas podem ser corrigidos por avaliação adequada, tratamento e acima de tudo cuidado com os pés. Objetivo: Identificar a predominância, dos pés, supinado (cavo), Plano (chato), e normal. Métodos e Resultados: Estudo é descritivo transversal. Envolvendo alunos do curso de fisioterapia, para identificar as distribuições das pressões plantares, foram submetidos ao teste realizado através de um podoscópio de Acrílico, onde foi mensurado o arco do pé, observou-se que houve uma maior prevalência de pés normais, sendo que a diferença para o pé supinado (cavo) é pouca. Dentro do resultado encontramos dois sujeitos com o pé direito normal e o esquerdo supinado (cavo), e um com o pé direito plano (chato) e o esquerdo Normal. Conclusão: Concluímos que há uma maior prevalência de pés normais do que supinados e planos, nesta amostra.

Palavras-chave: Pés Supinado; Cavo; Chato.

UM ENIGMA NO DIVÃ – ANÁLISE DE FILME

Carlos Jordam M. Costa, Jéssica Borges, Sara Menezes Raizer, Dalmir Pereira Lopes.

Introdução: O presente trabalho pretende abordar as implicações psicanalíticas da transferência e contra transferência presentes no filme Um enigma no Divã (Transfert Mortel). Estes conceitos iniciam-se fundamentados em Freud, passando por Lacan, com sua nomenclatura própria, chegando aos nossos dias, como fundamentais para a clínica Psicanalítica. Nos primórdios da construção da técnica psicanalítica, o método catártico consistia em se focalizar o momento em que o sintoma se formava através da recordação e da reprodução dos processos mentais envolvidos, para descarregar na atividade consciente. Com a associação livre, o objetivo passou a ser, descobrir o que o paciente deixava de recordar. Com isso Freud utilizou a interpretação para identificar as resistências do paciente, e ao conscientizá-lo, o paciente relaciona-las com as situações esquecidas, preenchendo assim, as lacunas da memória. Este processo, que ocorre no setting terapêutico, só é possível se houver transferência. Daí a importância deste conceito na clínica psicanalítica. Objetivos: Analisar, fundamentado na literatura, a película, os conceitos essenciais da relação terapêutica, transferência e contra transferência, como fundamentos da psicanálise analítica. Outras conceituações psicanalíticas também são contempladas nesta análise. Métodos: A fim de identificar a transferência e a contratransferência que ocorrem no filme Um enigma no Divã, o recurso utilizado foi o embasamento teórico sobre o assunto no viés da psicanálise. Seus personagens e suas relações são identificados à luz da psicanálise. Conclusão: Com este trabalho podemos demarcar a grande dificuldade que os analistas encontram em manejar a transferência no setting terapêutico. Transferência essa que diz respeito as demandas afetivas que o analisando direciona à ele e as demandas afetivas em que esse analista pode direcionar ao seu analisando.

Palavras-chave: Transferência; Terapia; Psicanálise.